

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РА
ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Составлена в соответствии с федеральными
Государственными требованиями к структуре
основной профессиональной образовательной
программы послевузовского профессионального
образования (аспирантура)



Институт: Гуманитарных наук
Кафедра: Русской и мировой литературы и культуры

Учебная программа подготовки аспиранта и соискателя
ДИСЦИПЛИНА: 2.1.7

Векторы развития литературы Англии и США

наименование дисциплины (модуля) по учебному плану подготовки аспиранта

5.9.2.

-Шифр

Литературы народов мира

наименование научной специальности

Программа одобрена на заседании
кафедры

протокол № 4 от 14 июля 2023 г.

Утверждена Ученым Советом ИГН

протокол № 7 от 17 июля 2023 г.

Заведующая кафедрой


Подпись

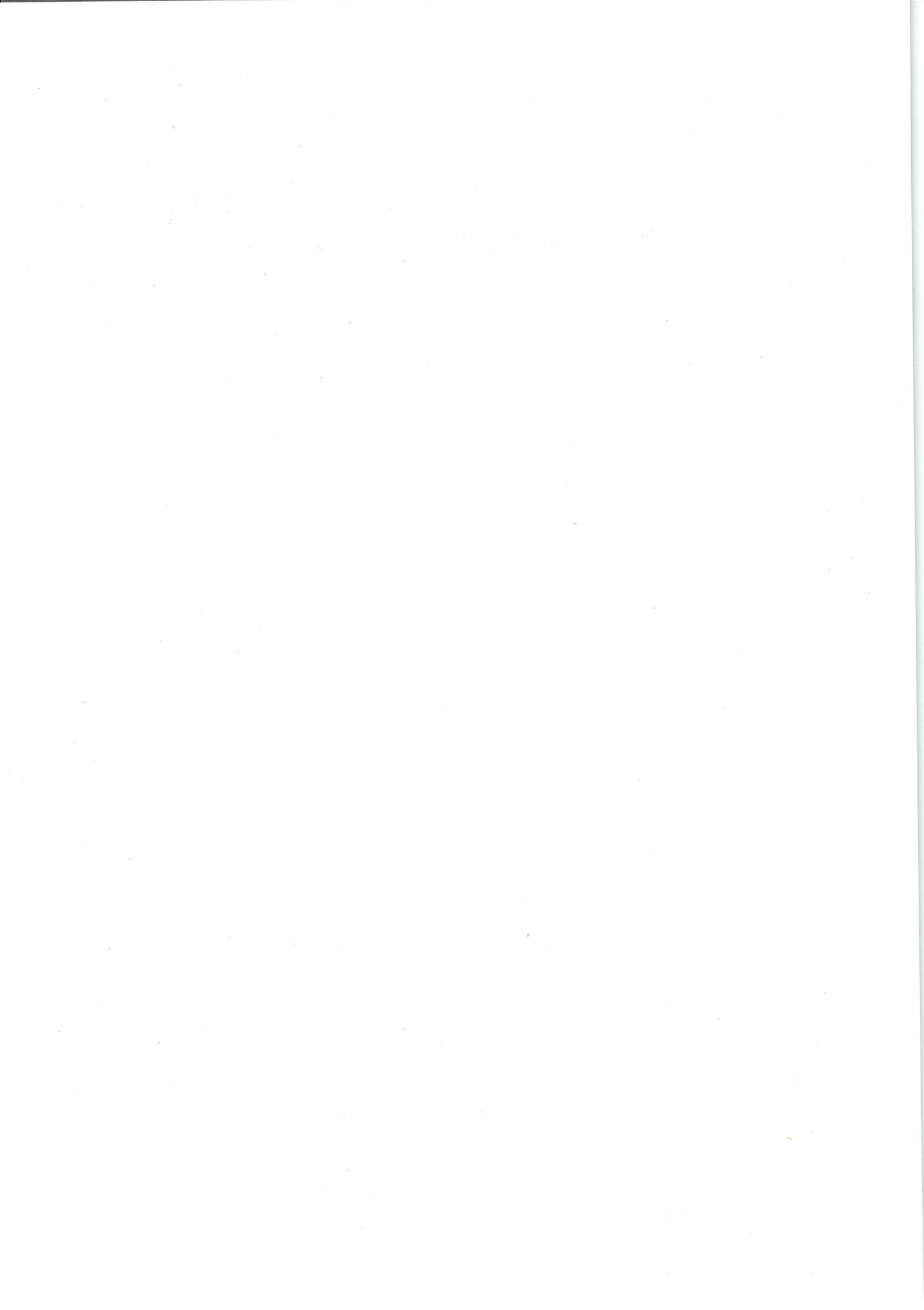
Л.С. Меликсетян, канд. филол. наук, доц.
И.О.Ф, ученая степень, звание

Разработчик программы


Подпись

Л.С. Меликсетян, канд. филол. наук., доц.
И.О.Ф, ученая степень, звание

Ереван 2023



Общие положения

Настоящая рабочая программа обязательной дисциплины (модуля) **«Векторы развития литературы Англии и США»** образовательной программы послевузовского профессионального образования (ООП ППО) ориентирована на аспирантов университета, уже прослушавших общие и специальные курсы по истории зарубежной литературы.

1. Цели изучения дисциплины (модуля)

Целью изучения дисциплины «Векторы развития литературы Англии и США» является формирование углубленного, наиболее полного представления о национальной специфике литературно-культурного процесса в Англии и США, углубление знаний по ряду теоретических проблем.

Задачи дисциплины заключаются в том, чтобы:

- показать неповторимый лик англосаксонской литературной традиции;
- проанализировать национальную специфику культуры Англии и США;
- выявить общие закономерности развития различных жанров;
- отметить специфически-индивидуальное, свойственное определенному типу мышления и культуры;
- уделить особое внимание становлению философской мысли в США и ее отражению в творчестве выдающихся писателей эпохи.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура).

Настоящая Рабочая программа обязательной дисциплины «История зарубежной литературы» - модуль основной образовательной программы послевузовского профессионального образования (ООП ППО) разработана на основании законодательства Российской Федерации в системе послевузовского профессионального образования, в том числе: Федерального закона РФ от 22.08.1996 № 125-ФЗ «О высшем и послевузовском профессиональном образовании», Положения о подготовке научно-педагогических и научных кадров в системе послевузовского профессионального образования в Российской Федерации, утвержденного приказом Министерства общего и профессионального образования РФ от 27.03.1998 № 814 (в действующей редакции); составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к разработке, на основании Приказа Минобрнауки России №1365 от 16.03.2011г. «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре основной профессиональной образовательной

программы послевузовского профессионального образования (аспирантура)» и инструктивного письма Минобрнауки России от 22.06.2011 г. № ИБ-733/12.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Аспирант должен

- **Знать:** важнейшие векторы развития англосаксонской литературной традиции и предопределившие их культурно-исторические, философские концепции;
- **Уметь:** выявлять, разрабатывать и научно обосновывать важнейшие явления литературной жизни, подвергать комплексному анализу не только отдельный текст, но и всю совокупность его литературных и культурно-исторических взаимосвязей;
- **Владеть:** способностью и заинтересованностью в самостоятельном филологическом анализе, выявлении его закономерностей и категорий; самостоятельно изучать и понимать специальную (отраслевую) научную и методическую литературу, связанную с филологическими проблемами.

3. Объем дисциплины (модуля) и количество учебных часов

Вид учебной работы	Кол-во зачетных единиц*/уч. часов
Аудиторные занятия	26
Лекции (минимальный объем теоретических знаний)	8
Семинар	18
Практические занятия	
Другие виды учебной работы (авторский курс, учитывающий результаты исследований научных школ Университета, в т.ч. региональных)	
Формы текущего контроля успеваемости аспирантов	
Внеаудиторные занятия:	
Самостоятельная работа аспиранта	10
ИТОГО	36
Вид итогового контроля	Составляющая экзамена кандидатского минимума зачет

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1 Содержание лекционных и семинарских занятий

№ п/п	Содержание	Кол-во уч. часов
1	Особенности формирования английской литературы. Исторические предпосылки и специфика. Своеобразие средневековой английской литературы. Английское Возрождение: проблематика и специфика.	2
2	Английское Просвещение и его философские основы.	2
3	Романтизм в Англии.	2
4	Английский реализм и его эволюция.	2
5	Английский модернизм в концепциях и лицах.	4
6	Становление американской литературы в философско-религиозном и социально-историческом контексте.	2
7	Американский романтизм	2
8	Американский трансцендентализм	2
9	Своеобразие американского реализма и натурализма	2
10	Модернизм в США и «великий американский роман»	4
11	Векторы развития литературы Англии и США в XX веке	2
Всего:		22

4.2 Практические занятия

Практические занятия не предусмотрены учебным планом

4.3 Другие виды учебной работы

Другие виды учебной работы не предусмотрены учебным планом.

4.4 Самостоятельная работа аспиранта

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Кол-во уч. часов
1	Повторение лекционного материала	5
2	Самостоятельный анализ литературоведческих исследований	5
Всего:		10

5 Перечень контрольных мероприятий и вопросы к экзаменам кандидатского минимума

Перечень вопросов к экзаменам кандидатского минимума:

1. «Смерть Артура» Т.Мэлори и влияние артуровского цикла на европейскую литературу.
2. Влияние социально-исторического развития Англии на возникновение и развитие гуманистического движения.
3. Место «Кентерберийских рассказов» Чосера в литературе Предренессанса.
4. Творчество Шекспира. Периодизация. Тематика и проблематика.
5. Проблемы личности в трагедиях Шекспира.
6. История и вымысел в шекспировских хрониках.
7. Шекспир-комедиограф. Анализ одного из произведений.
8. Особенности социально-исторического развития Англии в XVII веке. Пуританство и литература.
9. Черты классицизма и барокко в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай».

10. Социально-политическая ситуация в Англии XVIII века. Особенности литературы Просвещения.
11. Творчество Д.Дефо. Просветительская концепция романа «Робинзон Крузо».
12. Особенности сатиры Дж.Свифта. Элементы памфлета, утопии и сатиры в романе «Путешествие Гулливера».
13. Английская сатира XVIII века (Филдинг, Смоллетт, Шеридан).
14. Роман воспитания Д.Филдинга. Анализ романа «История Тома Джонса-найденыша».
15. Специфика сентиментализма Л.Стерна. Художественные особенности романа «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена».
16. Художественные особенности романа Л.Стерна «Сентиментальное путешествие».
17. Характеристика предромантизма в английской литературе.
18. Особенности английского романтизма. Темы, проблемы, герои. Периодизация.
19. Творчество поэтов «Озерной школы».
20. Характеристика творчества Дж.Г.Байрона. Понятие «байронизм» и «байронический герой». Анализ одного из произведений.
21. Творчество П.Б.Шелли. Основные этапы. Анализ одного произведения.
22. Творчество У.Блейка.
23. Жанр исторического романа. Романтическая концепция историзма. Творчество В.Скотта. Анализ одного из его романов.
24. Особенности викторианской эпохи и развитие английского реализма.
25. Сестры Бронте: от романтизма к реализму.
26. Реализм Дж.Остин.
27. Эволюция творческого метода Ч. Диккенса.
28. Творчество У.М.Теккерея.
29. Характеристика английского натурализма и творчество Т.Гарди.
30. Характеристика английского эстетизма.
31. Неоромантизм в Англии.
32. Эстетические взгляды О.Уайльда и их отражение в творчестве.
33. Творчество Дж.Голсуорси. «Сага о Форсайтах» и традиции европейской литературы XIX века.
34. Модернизм в Англии.
35. Творчество В.Вулф. Анализ одного из романов (по выбору).
36. «Поток сознания» и творчество Дж.Джойса. Трансформация мифа в романе «Улисс».
37. Д.Г.Лоренс и своеобразие его творчества.
38. Драматургия Б.Шоу. Циклы «Неприятные пьесы» и «Приятные пьесы».
39. Театр абсурда и творчество С.Беккета.
40. Творчество Дилана Томаса и общая характеристика английской поэзии XXв.
41. «Рассерженные молодые люди» и послевоенная Англия.
42. Творчество Г.Грина: общая характеристика и проблематика.
43. Жанр антиутопии в английской литературе XXв. (Хаксли, Оруэлл).
44. Традиции английской детской литературы и их развитие в XX-XXIвв.
45. Жанр фэнтези в английской литературе.
46. Английский постмодернизм и творчество Дж.Фаулза. Анализ одного из романов.
47. Современная английская литература. Анализ одного произведения по выбору.
48. Формирование американской национальной литературы и творчество В.Ирвинга.
49. Развитие романтизма в американской литературе. Особенности. Периодизация.
50. Творчество Ф.Купера. Своеобразие американского исторического романа. Тема «фронта» и анализ одного из романов.
51. Особенности романтизма Э.По. Поэзия. Новеллы.
52. Общая характеристика аболиционистской литературы США.
53. Р.Эмерсон и трансцендентализм в американской литературе.

54. Общая характеристика творчества и философских взглядов Г.Д.Торо. Идея гражданского неповиновения.
55. Трансформация идей трансцендентализма в творчестве Н.Готорна. Тема греха и искупления в романе «Алая буква».
56. Творчество Г.Мелвила. Символика и философия романа «Моби Дик».
57. У.Уитмен и его «Листья травы». Образ А.Линкольна в поэзии Уитмена.
58. Творчество М.Твена. Анализ романа «Приключения Гекльберри Финна».
59. Общая характеристика творчества Генри Джеймса. Анализ одного из романов.
60. «Американская мечта» в творчестве Т.Драйзера. Анализ одного из романов.
61. Общая характеристика американской поэзии конца XIX века. (Уитмен, Лонгфелло...).
62. Тема «потерянного поколения» в английской и американской литературе.
63. Стиль Хемингуэя. Анализ одного из романов.
64. Проблема американского мифа в творчестве У.Фолкнера. «Поток сознания» и роман Фолкнера «Шум и ярость».
65. «Американская мечта» в творчестве Фицджеральда.
66. Творчество Т.К.Вулфа. Анализ одного из романов (по выбору).
67. Творчество Т.С. Элиота.
68. Битничество в американской литературе.
69. Общая характеристика творчества К.Воннегута.
70. У.Сароян. Особенности мировидения и своеобразие творческого метода.
71. Дж.Сэлинджер и его роман «Над пропастью во ржи».
72. Американская драма XX века.
73. Современная американская литература. Анализ одного произведения по выбору.
74. Мифологизм, миф и литература XX века, современное мифотворчество.

6 Образовательные технологии

В процессе обучения применяются следующие образовательные технологии:

- Сопровождение лекций показом визуального материала.
- Реферирование научной литературы.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная, учебно-методическая и иные библиотечно-информационные ресурсы обеспечивают учебный процесс и гарантируют возможность качественного освоения аспирантом образовательной программы. Кафедра располагает обширной библиотекой, включающей научную литературу по специальности, научные журналы и труды конференций¹.

¹ Список научной литературы по курсу насчитывает порядка 200 наименований, однако заданные хронологические рамки и скудость новых поступлений радикально сужают его.

7.1. Основная литература:

№ п/п	Наименование учебной литературы	Автор, место издания, издательство год
1	Антология поэзии битников.	М., 2008.
2	Маски времени.	Беньямин В., СПб., 2010.
3	История Великобритании. Пер.с англ.	Морган Кеннет О. М.: Весь мир, 2008
4	Культуры (Cultures Worldwide)	Симонян А., Туманян С.и др., Ер., РАУ, 2007.
5	Рождение Британии: С древних времен до 1485 г. Пер.с англ.	Смоленск: Русич, 2010
6	A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology	José Ángel GARCÍA LANDA, Universidad de Zaragoza, 2011

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Наименование учебной литературы	Автор, место издания, издательство год
1	Ивлин Во и традиции английской сатирической литературы.	Тадевосян С.С. На арм.яз. Ер.2007.
2	William Saroyan in American Literary Criticism	Meliksetyan L.S. Ер., 2008. (на англ.яз.)
3	Inter arma. Цена победы цена поражения (Осмысление Второй мировой войны в литературе последних десятилетий)	Гусев Ю. // Вопросы лит. 2007. №4.
4	1759. Год завоевания Британией мирового господства. Пер.с англ.	М.: АСТ, 2009

7.3. Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование учебной литературы	Автор, место издания, издательство год
1	История английской литературы	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Ist_Ang_1/

2	История английской литературы	^ http://www.morrissociety.org/JWMS/SP94.10.4.Nichols.pdf
3	Средневековая английская литература	http://www.luminarium.org/medlit/
4	В.Л.Паррингтон Основные течения американской мысли	http://www.questia.com/app/direct/SM.qst
5	Адмони В. Стихия философской мысли в драматургии Шекспира.	www.philology.ru
6	Кэтрин ван Спэнкерен. Краткая история американской литературы	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/spankeren/
7	Аникст А. А. Поэмы, стихотворения и сонеты у Шекспира.	www.philology.ru
8	Алексеев М.П. Литература средневековой Англии и Шотландии	http://fictionbook.ru/author/andreyi_dmitrievich_mihayilov/srednevekoviye_legendiy_i_zapadnoevropey/read_online.html?page=4

8 Материально-техническое обеспечение

Кафедра располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренных учебным планом аспиранта, а также эффективное выполнение диссертационной работы.

№ п/п	Название дисциплины	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
1	История зарубежной литературы	Кабинет им. Д.С.Лихачева, библиотека специальной литературы	453

