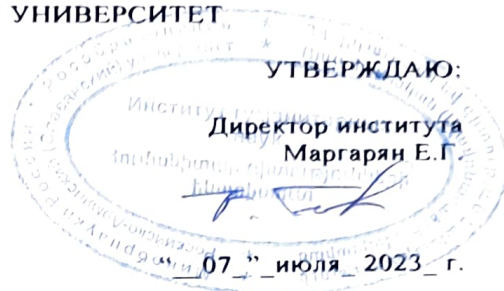


ГОУ ВПО Российско-Армянский университет

ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Составлен в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по направлению «Зарубежное регионоведение» и Положением «Об УМКД РАУ».



Институт: Гуманитарных наук

Кафедра: Кафедра истории и зарубежного регионоведения.

Автор(ы): Кандидат искусствоведения, профессор Маргарян Г. С.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Дисциплина: История искусства Китая. Б1.О.15

Для бакалавриата:

Специальность: Зарубежное регионоведение 41.03.01.

Направление: Зарубежное регионоведение

ЕРЕВАН

Структура и содержание УМКД

1. Титульный лист
2. Перечень и структура элементов, составляющих УМКД
3. Аннотация
 - 3.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;
 - 3.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);
 - 3.3. Выписка из ФГОС ВПО РФ по минимальным требованиям к дисциплине (если дисциплина предусмотрена по ФГОС ВПО РФ как обязательная)
 - 3.4. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)
 - 3.5. Требования к исходным уровням знаний и умений студентов для прохождения дисциплины
4. Учебная программа
 - 4.1. Цели и задачи дисциплины
 - 4.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины
 - 4.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах) (см. приложение 1)
 - 4.3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы
 - 4.3.2. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы
 - 4.4. Содержание дисциплины (см. приложение 2)
 - 4.4.1. Разделы дисциплины с указанием видов занятий (лекции, семинарские и практические занятия, лабораторные работы) и их трудоёмкость в академических часах и зачетных единицах
 - 4.4.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана
 - 4.4.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий и лабораторного практикума**
 - 4.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины
 - 4.6. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей (см. приложение 3)
 - 4.7. Формы и содержание текущего, промежуточного и итогового контролей
5. Теоретический блок
 - 5.1. Материалы по теоретической части курса¹
 - 5.1.1. Учебник(и)*
 - 5.1.2. Учебное(ые) пособие(я)*
 - 5.1.3. Курс лекций*
 - 5.1.4. Краткие конспекты лекций*
 - 5.1.5. Электронные материалы (электронные учебники, учебные пособия, курсы и краткие конспекты лекций, презентации РРТ и т.п.)²
 - 5.2. Глоссарий/терминологический словарь*
6. Практический блок
 - 6.1. Планы практических и семинарских занятий**
 - 6.2. Планы лабораторных работ и практикумов**

¹ Должен быть хотя бы один вид материалов, из числа указанных в п.п. 5.1.1.- 5.1.5.

² Должен быть хотя бы один вид электронных материалов, указанных в п. 5.1.5.

- 6.3. Материалы по практической части курса³
 - 6.3.1. Учебно-методические пособия *
 - 6.3.2. Учебные справочники*
 - 6.3.3. Задачники (практикумы)*
 - 6.3.4. Хрестоматии*
 - 6.3.5. Наглядно-иллюстративные материалы*
7. Блок ОДС и КИМ
 - 7.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов
 - 7.2. Тематика курсовых, рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ**
 - 7.3. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей**
 - 7.4. Перечень экзаменационных вопросов**
 - 7.5. Образцы экзаменационных билетов**
 - 7.6. Образцы экзаменационных практических заданий**
 - 7.7. Банк тестовых заданий для самоконтроля**
 - 7.8. Методики решения и ответы к образцам тестовых заданий**
8. Методический блок
 - 8.1. Методика преподавания
 - 8.2. Методические рекомендации для студентов
 - 8.2.1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины
 - 8.2.2. Методические указания по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям**
 - 8.2.3. Методические рекомендации по написанию самостоятельных работ, в том числе курсовых работ, рефератов, эссе и др.**

Условные обозначения:

* Элементы УМКД, отмеченные данным знаком, не обязательны и могут быть включены в УМКД по усмотрению преподавателя.

** Элементы УМКД, отмеченные данным знаком, не обязательны, однако должны быть включены в УМКД, если данный вид занятий предусмотрен учебным планом. Например, конспекты лекций могут отсутствовать, если учебный план дисциплины не содержит лекционных занятий.

Структура и содержание УМКД

1. Титульный лист
2. Перечень и структура элементов, составляющих УМКД

В структуру элементов УМКД входит три блока:

1. программно-планирующий, состоящий из:
 - Федерального гос. образовательного стандарта дисциплины;
 - учебного плана;

³ В данном разделе должен быть хотя бы один вид материалов, из числа указанных в п.п. 6.3.1-6.3.5.

- рабочей программы;
 - профессионального модуля;
 - учебного плана;
 - и графика учебного процесса;
2. учебно-методический, состоящий из:
- методических рекомендаций;
 - теоретической части содержания дисциплины (учебник, учебное пособие, курс лекций)
 - систему контроля.
3. ресурсно-сопровождающий, включающий в себя:
- широкий спектр методических материалов и средств обучения.

3. Аннотация.

3.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

Курс «Культура и искусство Китая» предназначен для студентов третьего курса РАУ, обучающихся по специальности регионоведение. Дисциплина входит в федеральный компонент цикла дисциплин специализации и является обязательной для изучения. В результате изучения дисциплины обучающийся должен различать основные закономерности развития мировой культуры, этапы развития изобразительного искусства, музыки, архитектуры.

Курс знакомит с основными проявлениями культурно-исторического процесса в Китае, прививает уважительное отношение к иной социально-культурной традиции. Настоящий курс преследует следующую цель – изучить основные важнейшие черты творческого воображения и самосознания, которые посредством переживания и осмысления внутренних противоречий бытия реализуются в эстетике и искусстве, в отношении к жизни и смерти, в области философско-религиозных и этических исканий, характерных для японской традиции.

На лекциях предполагается изложение теоретических основ, рассмотрение системы развития культуры Китая, достижений и причинно-следственных факторов. Система точечных знаний по культуре и искусству Китая будет проводиться через подготовку к промежуточным контрольным, которые будут проводиться письменно. В ходе подготовки к защите рефератов, студенты осваивают и закрепляют базовые знания по заинтересовавшим их темам, используют базовую и дополнительную литературу.

В самостоятельную работу студентов входит освоение части материала, предназначенной для самостоятельного изучения, выполнение домашних заданий в процессе подготовки к коллоквиумам, к промежуточным формам контроля и рефератам.

По окончании семестра предполагается проведение экзамена, на котором студенты демонстрируют точечные знания по культуре и искусству Китая. Системные знания проверяются в результате защиты рефератов.

3.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);

3.3. Выписка из ФГОС ВПО РФ по минимальным требованиям к дисциплине (если дисциплина предусмотрена по ФГОС ВПО РФ как обязательная)

3.4. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Курс «Культура и искусство Китая» взаимосвязан с дисциплинами гуманитарного цикла С.1. специальности 41.03.01. Зарубежное регионоведение»: «Китайский язык», «История Китая», «Введение в регионоведение», «Социально-экономическая география страны изучаемого региона», «Религиозные и культурные традиции страны изучаемого региона», «Литература Китая».

3.5. Требования к исходным уровням знаний и умений студентов для прохождения дисциплины:

Студенты должны быть знакомы с историей Китая, так как традиционно принято изучать культуру и искусство Японии в историческом контексте. Студенты должны быть знакомы с географией, национальным составом, основными религиозными течениями китайцев, должны иметь знания в области китайского языка, хотя предмет и преподается на русском языке. Необходимы так же знания Истории мирового искусства, что позволит методом сравнения и сопоставления понять и почувствовать особенности культуры Китая.

4. Учебная программа.

4.1. Цели и задачи дисциплины

Цель данного курса – заложить и углубить у студентов основы эстетического восприятия мира, расширить знание базовых понятий по истории китайской культуры и искусства, выработать умение исследовательской работы, привить умение самостоятельной работы со специальной литературой, определить базовые точечные знания по каждой из эпох развития японской культуры. Изучение дисциплины также позволит студентам выработать навыки искусствоведческого анализа, вооружит их необходимыми знаниями в деле дальнейшего изучения искусства, в частности современного.

Задачи дисциплины. Исходя из поставленной цели, курс решает следующие задачи:

- 1) знакомит студентов с наиболее характерными чертами китайской культуры и искусства;
- 2) способствует осознанию китайской культуры как одной из жемчужин общемировой сокровищницы, а общечеловеческого культурного опыта – как некоего сложного и противоречивого единства;
- 3) формирует отношение к культуре Китая не только как к предмету исследования, но и как к инструменту, необходимому для размышлений о мире и ориентации в нем;
- 4) знакомит студентов с наиболее значительными завоеваниями китайского искусства в перспективе его исторического развития;
- 5) знакомит студентов с наиболее характерными чертами и важнейшими тенденциями развития искусства Китая, с его основными течениями, жанрами и стилями.

4.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины. Студенты должны быть:

1. готовы к работе в многонациональном и поликультурном коллективе, проявлять толерантное отношение к межкультурным и межрелигиозным различиям;
2. демонстрировать знание стилистических особенностей русского языка, грамотно использовать их в своей деятельности;
3. свободно осуществлять устную и письменную коммуникацию на русском языке;

4. обладать навыками публичного выступления на профессиональные темы, уметь доводить собственные выводы, предложения, аргументы до сведения специалистов и неспециалистов;
5. обладать навыками рефлексии, быть способным к адекватной оценке и конструктивной критике своих профессиональных результатов;
6. владеть современными программными средствами анализа и моделирования, включая инструменты визуализации данных;
7. представлять информационные материалы широкой аудитории с применением современных программных средств обработки и редактирования информации, в том числе на иностранном языке международного общения и языке региона специализации;
8. вести библиографическую работу с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации;
9. уметь критически оценивать источники информации, стандартизировать и классифицировать первичные данные, создавать и использовать существующие базы данных;
10. определять основные направления развития глобальной информационной среды, самостоятельно осваивать новые средства коммуникации и работы с информационными потоками;
11. уметь идти на компромисс и проявлять инициативу, отстаивать личную позицию в социально приемлемых формах.

4.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах) (см. приложение 1)

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		— сем	— сем	— сем	— сем.	— сем	— — сем.
1	2	3	4	5	6	7	8
5. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	72			72			
5.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	72			72			
5.1.1. Лекции	36			36			
5.1.2. Практические занятия, в т. ч.							
5.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов							
5.1.2.2. Кейсы							
5.1.2.3. Деловые игры, тренинги							
5.1.2.4. Контрольные работы							
5.1.2.5. Другое (указать)							
5.1.3. Семинары	36			36			
5.1.4. Лабораторные работы							
5.1.5. Другие виды (указать)							
5.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:							
5.2.1. Подготовка к экзаменам							
5.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)							
5.2.2.1. Письменные домашние задания							
5.2.2.2. Курсовые работы							

ГОУ ВПО Российско-Армянский университет

5.2.2.3. Эссе и рефераты						
5.2.2.4. Другое (указать)						
5.3. Консультации						
5.4. Другие методы и формы занятий						
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)	экзамен			Экзамен		

5.4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.

5.4.2. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы

5.5. Содержание дисциплины (приложение 2)

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. Занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Другие виды занятий (ак. часов)
1	2=3+ 4+5+ 6+7	3	4	5	6	7
Введение. Восток и Запад как геокультурная проблема.	4	2		2		
Тема. 1.1. Особенности культуры древнего Китая.	4	2		2		
Раздел. 2. Культура династического Китая. Тема. 2. 1. Особенности культуры империй Цинь (221–206 гг. до н. э.) и Хань (206 до н. э. — 9 г. н. э.)	4	2		2		
Тема 2.2. Период шести династий (IV–VII вв.)	4	2		2		
Тема 2.3. Китайская культура в эпоху Тан (618—907)	4	2		2		
Тема 2.4. Искусство эпохи Сун (960–1279)	4	2		2		
Тема 2.1. Искусство времени династии Мин (1368–1644).	4	2		2		
Раздел. 3. Искусство эпохи Цин (1644–1912).	4	2		2		
Раздел 3. Изобразительное искусство. Тема. 3.1. Особенности классической китайской живописи. Академия живописи. Вэньжэньхуа.	8	4		4		
Тема 3.2. Основные черты керамики Китая. Скульптура Китая. Характерные черты. Керамическая армия Цинь Шихуана.	8	4		4		
Раздел 4. Тема 4.1. Народная культура и театральное искусство. Пекинская опера.	4	2		2		
Раздел 5. Архитектура. Тема 5.1. Дворцовые ансамбли. Архитектура Запретного города. Летние дворцовые комплексы. Садово-парковая архитектура	8	4		4		

Раздел 5.2 Храмовая архитектура. Храм Неба, Храм Предков. Конфуцианские храмы. Буддийские храмы. Пагоды	8	4		4		
Тема 5.3. Фортификационные сооружения. Великая Китайская стена	4	2		2		
Итого	72	36		36		

Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по учебному плану

5.5.1. Разделы дисциплины с указанием видов занятий (лекции, семинарские и практические занятия, лабораторные работы) и их трудоемкость в академических часах и зачетных единицах.

- Введение. Восток и Запад как геокультурная проблема. 4ч.(2 лекц. 2 сем)
- Особенности культуры древнего Китая. 4 ч. (2 л.2 сем.)
- Культура династического Китая. 24 (12 лекц. 12 сем.)
- Изобразительное искусство. 16 (8 лекц. 8 сем.)
- Народное искусство. Театр. 4 (2 лекц. 2 сем.)
- Архитектура 20 ч.(10 лекц. 10 сем.)

5.5.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

- Введение. Тема 1. **Восток и Запад как геокультурная проблема.**

Восточная культура - часть процесса мирового художественного развития. Становление восточного средневекового мира и его региональная специфика. Общее и особенное по сравнению с европейским Средневековьем. Непрерывность развития от древности к Средневековью.

Уникальные достижения Востока в области освоения мощи человеческого духа. Появление Академии живописи в Китае (X в.) и традиции написания трактатов. Феномен критики и анализа мастеров минувших эпох. Религиозное, придворное и народное искусство. Духовное и социальное положение художника: от отшельника до чиновника.

Изобразительные искусства в системе «мироздание — ритуал — социум». Проблемы канона. Новаторство внутри традиции.

Структура видов и жанров. Эволюция взглядов на проблему Восток — Запад. Описательный характер первых историко-художественных трудов.

Стиль шинуазри как проявление интереса к восточной традиции в художественной практике Европы, России XVIII в. Качественно новый этап освоения восточной культуры европейской наукой и художественной практикой на рубеже XIX–XX вв. Русские востоковеды о художественной культуре народов Востока (В. Алексеев, В. Бартольд, В. Васильев, Н. Конрад, И. Крачковский, Н. Марр, С. Ольденбург, И. Орбели, А. Позднеев, Н. и Ю. Рерихи, Ф. Щербатской и др.).

• **Тема 2. Особенности культуры древнего Китая.**

Нашествия иноземных захватчиков. Разрушение и гибель памятников архитектуры и искусства. Небольшой письменный фактологический материал феодального периода древнего Китая. Богатство архитектурных форм, образование которых можно проследить со II тысячелетия до н. э. Границы не раз претерпевали значительные изменения. История Китая с периода Шан-Инь (1766–1122 до н. э. 16–11 вв. до н. э.). Первобытно-общинный строй. Зарождение классовые отношения, соответственно — развиваются производительные силы и земледелие. Остатки являются остатки сооружений древней столицы периода Шан (II тыс. до н. э.). Раскопки около г. Саньяна. Жилые здания древнего Китая. Лао-Цзы (V в. до н. э.): «Реальность здания заключается не в четырёх стенах и крыше, но во внутреннем пространстве, предназначенном для жизни в нем...». Каркасно-столбовой метод строительства и сооружение здания на платформе-стилобате. II—I вв. до н. э. Древнейший метод строительства — глинобитный.

Основные памятники изобразительных искусств: керамика Яншао (IV тыс. до н. э. — III тыс. до н. э.), первое изображение дракона, сосуды и дворцы и храмы предков Эрлитоу (2100–1800 гг. до н. э.), бронзовые культовые сосуды и зеркала периодов Шан (1600–1100 гг. до н. э.) и Чжоу (1100–256 гг. до н. э.). Особенности пластического искусства. Метафизика мотива «мирового узора вещей» (вэнь) и его проявление в изобразительных искусствах: от многозначности символа в графемах орнамента через конкретнопредметный образ к отдельным сюжетно-бытовым сценам. Жизнь и культура столицы династии Шан города Аньяна: планировка, строительство из утрамбованного леса, использование колесниц, традиция жертвоприношений, гадательные таблички на черепашьих панцирях, метафизическая важность нефрита как символа власти и бессмертия, многочисленность и высокий уровень отливки и декора бронзовых сосудов, особенно треножников ли (сосудов для вина и пищи), используемых в ритуалах поклонения предкам. Династия Чжоу (1050–256 гг. до н. э.) — соседи, вассалы и завоеватели Шан. Бронзовые маски династии Чжоу. — Создание одной из самых ранних классических книг «Шицзин» («Книга песен») в XI–VI вв. до н. э. во времена династии Чжоу. Сборник цитат и хранилище коренных образов, ссылки на «Книгу песен» в текстах Конфуция.

• **Тема 3. Особенности культуры империй Цинь (221–206 гг. до н. э.) и Хань (206 до н. э. — 9 г. н. э.)**

Строительство Великой китайской стены — величественного памятника мирового зодчества, «охранителя» Китая. Создание первой империи, унификация мер длины и веса, административного деления. Гробницы Цинь: грандиозный подземный погребальный комплекс правителя Ши Хуан-ди. Археологические задачи и сложности раскрытия гробницы. Обнаружение «терракотовой армии Ши Хуан-ди» в 1974 г.

Сочетание массового и индивидуального в создании образов воинов. Проблемы искусствоведческого анализа археологических находок. — Великая империя Хань (III в. до н. э. — III в. н. э.) и развитие искусства. Великий шелковый путь — мост между культурами Востока и Запада. Основы архитектурного мышления (книга гимнов и песен «Ши-цзин»). Система «фэн-шуй» (ветер — вода): гармония архитектурного сооружения с мирообразующими стихиями. Модели жилых домов: материал, каркасность, кронштейны-«доугуны», полихромия. Ханьские гробницы — пример синтеза архитектурных форм и скульптурных элементов: стена как основа и как поле изображения. Формирование светской станковой живописи: росписи захоронений в Хелингире (Внутренняя Монголия), фрески погребений в Ляояне (провинция Ляонин).

• **Тема 4. Период шести династий (IV–VII вв.)**

Эпоха Троецарствия: Вэй, Шу, и У (221–265), Западная Цзинь (265–316), Восточная Цзинь и Шестнадцать Царств (317–420), южные и северные династии (420–589). Становление буддизма в Китае и вхождение его в одно из трех великих учений (вместе с конфуцианством и даосизмом). — Неразрывная связь с древней традицией. Формирование мировоззрения средневекового типа. Проникновение северного направления буддизма (махаяна) — основа вхождения Китая в азиатскую культурную общность. Канон жизни художника «фэнлю» («ветер и поток») — основа средневекового искусства как жизнестроительства. — Интерпретация традиций индийской культовой архитектуры. Пагоды. Буддийские пещерные храмы: Юньгань (IV–VI вв.), Луньмынь (VI в.), Дуньхуань (VII–VIII вв.). Особенности синтеза скульптурных и архитектурных форм. Скульптура скальных храмов (иконография, фризовая композиция, становление национальных особенностей пластики: сочетание метафизического обобщения поверхности, скупой линейной декоративности ее разделки и утонченной натуралистичности в проработке деталей; феномен «мистических взглядов и улыбок» как следствие повышенной чувствительности к одушевленному окружающему миру). — Поиски национального стиля в культовом искусстве. Своеобразие теории живописи как особой сферы духовного знания. Трактат Се Хэ «Гухуа Пиньлу» («Записки о категориях старой живописи», V в.). Гу Кайчжи — выдающийся художник раннего Средневековья и его свитки «Необыкновенные женщины любви и мудрости» и «Фея реки Ло».

• **Тема 5. Китайская культура в эпоху Тан (618—907)**

Широкие международные связи Китая в эпоху Тан. Город эпохи Тан — средоточие ценностей материальной и духовной культуры. Развитие изобретательства. Появление ксилографического книгопечатания, газет, рождение театра, расцвет литературы. Новое общественное предназначение искусства. Мощный пафос сознания, «взгляд вширь» — характерные черты культуры. Буддизм, ислам, манихейство, христианство — религии Шелкового пути. — Влияние буддизма и строительство первых монастырей. Знаменитые путешественники Фа-сян (V в.) и Сюань-цзян (VII в.). Появление разнообразных техник и стилей создания буддийской скульптуры (камень, мрамор, бронза, терракота и др.). Появление новых иконографических типов в изображении бодхисатв. — Величественная простота, праздничность художественного образа. Город Чаньань — образец планировки города эпохи Тан. Архитектурный комплекс как единица городской планировки. Дворцы. Пагоды. — Скульптура гробниц династии Тан — «мозаика культурной жизни династии». Изображение оркестров, артистов, верблюдов, лошадей, различных типов «гостей с Запада». Техника поливной керамики, ее среднеазиатские истоки. — Появление жанров внутри китайской живописи: изображение животных, людей и литературных

сюжетов, пейзажа. Появление первой «истории живописи» — трактата Чжан Яньюаня «Знаменитые картины по периодам» (847). Традиция выявления лучших живописцев и лучших поэтов и зарождение критического анализа произведений искусства знатоками и художниками.

- Тема 6. **Особенности классической китайской живописи** Ключевые положения — «Картина за пределами картины» — основной метафизический принцип классической китайской живописи. Структура. Торс бодхисатвы. Китай. Эпоха Тан. Торс бодхисатвы. Китай. Гандхара. V в. 19 свитка, его формат в зеркале религиозно-художественного мышления. Метафизические смыслы поверхности шелка, монохромности и хроматизма, «кистевой» техники, отказа от богатства фактур предметного мира. Принцип бестеневой живописи. Принцип бесфоновости. Художественное переживание нумерологии (числа и меры) как основа законов живописных построений. Теория жанров. Изображение и иероглиф. Художественное претворение космологии мотивов: горы — воды, камни — лес, лес — поток, цветы — птицы и др. Метафизика портрета и бытовых сцен. Теория живописных стилей: движение кисти как «движение сердца» (манера «гун-би»: «прилежная кисть» и «се-и» — «выражение идеи»). — Эволюция стиля монументальных росписей храма Цяньфодун. Бытовые сюжеты. Ян Ли-бэнь (ок. 600 — 673). Чжоу Фан (780–810). Эпически спокойный, приподнято-радостный образ танского пейзажа. Пейзаж северной школы. Ли Сы-сюнь (651–716). Пейзаж южной школы. — Ван Вэй (699–759) — художник, поэт, каллиграф, музыкант, теоретик. Трактаты «Рассуждения о пейзаже» и «Тайны живописи». — Шестой принцип Се Хэ — следование образцам старинной живописи, копирование и его философское отличие от копирования как точного повторения в работах художников западной школы.
- Тема 7. **Искусство эпохи Сун (960–1279)**. Ключевые положения — Напряженный период культурного развития Китая: пафос потерь и достижений. Драматизм, особая чуткость к истории, повышенное внимание к постоянно обновляющейся красоте природы как к единственному прибежищу человека в мире смут — новые черты ощущения мира. 1127 г. — год падения сунского государства. Резкое изменение стиля мышления: рост упадочных настроений, уход от мира, гедонизм. Широкое распространение идей чань-буддизма. — Утонченность, интимность, живописность — черты архитектурного образа. Градостроительство. Искусственные пейзажи Ханчжоу — столицы южно-сунской империи. Дворцы. Пагоды. — Основные стили и живописные школы. Теория жанров. Академическое направление. Жанр «цветов и птиц». Цуй Бо (ок. 1070). — Направление вэньжэньхуа («живопись образованных людей»). Многовариативность перевода термина отечественными и зарубежными специалистами («живопись литераторов», «ученых», «образованных людей», «любителей», «интеллигентов» и т. д.). Сложность и многогранность данного явления, выходящего за рамки отдельной живописной школы и какого-то ограниченного исторического периода. Феномен совмещения в поле свитка вэньжэньхуа надписи самого художника и кисти его друзей, ценителей его таланта или владельцев свитка. Общая направленность вэньжэньхуа на активное зрительское соучастие, на беседу сквозь время и пространство, на чуткий зрительский отклик; феномен «культурной памяти» — обращения к давно ушедшим живописцам, событиям, литературным сюжетам, образное «цитирование». — Грандиозные, полные грустного пафоса ландшафты раннесунского периода. Работы крупнейших мастеров и теоретиков пейзажного жанра Го Си (1020–1090) и Ми Фу (1052–1107). — Живопись чань-буддизма. Медитативный образ в творчестве Му Ци (1181–1249) и Лян Кая (XIII в.).

• **Тема 8. Искусство времени династии Мин (1368–1644).**

Острые, истощающие культуру противоречия. Борьба громоздкой средневековой бюрократической деспотии, сковывающей развитие духовности, и не оформленных в строгую систему духовных тенденций, основанных на чувстве живой развивающейся жизни. Массовые крестьянские антифеодальные восстания XIV– XVI вв. — выражение конфликтности духовной культуры в социальной сфере. Величие духа национальной свободы — скрытая сила, вдохнувшая жизнь в ослабевающий потенциал позднесредневековой культуры в эпоху Мин. — Архитектура — высшее творческое проявление эпохи. Простота, тектоничность, пространственный размах. Завершение строительства Великой Китайской стены. Пекин — новая столица Китая. Принципы ансамблевости. Метафизический характер отношений архитектуры и ландшафта, гармония объемно-пластических форм и природных стихий, строгой центричности и живописности. Комплекс императорского дворца. — Космология ансамбля храма Неба. Комплекс погребений императоров Минской династии — завершение этапа грандиозного монументального зодчества.

• **Тема 9. Искусство эпохи Цин (1644–1912).**

Маньчжурская династия и взлет искусства буддизма при императоре Канси (1654–1722) и его внуке Цаньлуэ (1735–1795), расцвет монастырей в Утайшане и Долонноре. Особенности жанра портрета. Ограничение внешних контактов страны. Острейшие антифеодальные и антиманьчжурские выступления. Середина XIX в. — превращение Китая в полуколонию западных держав. — «Павильонность» — ведущий принцип формообразования. Садово-парковые ансамбли. Ансамбль летних императорских дворцов в Пекине (XVIII в.) — так называемый китайский Версаль. Загородный дворец Ихэюань. Храм Дун-Хуан-сы («Восточный желтый храм») близ Пекина (1651–1653). Монастырь Би-Юньсы («Монастырь зелено-голубых гор», XVIII в.). Сады южной школы — создание на небольших участках земли миниатюрных садов, внутри которых размещались архитектурные сооружения, мостики, водоемы, гроты, редкие виды деревьев и кустарников. Сады Сучжоу и Янчжоу.

Тема 10. Основные черты керамики Китая

Изобретение фарфора. Керамические изделия. Свинцовые глазури — зеленая, бирюзовая, янтарно-желтая и пурпурно-коричневая. Шпатовые глазури, требующие при обжиге высокой температуры — белая, коричневатая-серая, шоколадно-коричневая, пурпурно-черная, зеленая. Технические приемы декорации (гравировка, вырезанные или отформованные рельефные рисунки). Два периода — Тан и Сун — основные принципы и традиции в искусстве Китая. Формы керамических изделий времени Сун. Исключительная простота, спокойствие, уравновешенность. Использование в художественном оформлении чисто-керамических возможностей, предоставляемых материалом. Сознательное перенесение на керамику форм, возникших в бронзовой технике. Шпатовые глазури красного, пурпурного, голубого, зеленоватого цветов. Отличие произведений Сунского периода от изделий более позднего — Минского времени (XIV — XVII вв.). Использование Цек в декоративных целях.

Монохромный фарфор. Толстостенные изделия. Второстепенность росписи.

Юаньское время-традиции предыдущего, Сунского периода. Расцвет фарфорового производства при следующей, Минской династии. Проникновение иноземных влияний. Появление яркой бирюзовой глазури. Сочетание с черной подглазурной росписью.

Появление изделий с синей (кобальтовой) подглазурной росписью – техника, привнесенная с Запада. Фарфоровые черепки, найденные в развалинах Хара-хото. Расхождение путей развития фарфора и других видов керамики. На первый план выступает фарфор с белой поверхностью.

Фарфор при Минской династии (1368 – 1644). Применение глазури нескольких цветов.

От монохрома к полихромной росписи. Рельефный или углубленный контур. Орнаментация крупным рисунком, большая декоративность. Небогатая палитра-бирюзовая, желтая, зеленая, лиловая и коричневая глазури, применяемые иногда одновременно по две или по три на одном предмете, с бархатистым тоном. Эмали по бисквиту».

Фарфор с синей росписью (XV в.). Живописный способ (свободная заливка краской различных оттенков, ограниченных тонкой линией, плоскостей декорируемого изделия или контурного рисунка).

Искания в области полихромной росписи при Минской династии. Богатство тематики росписи. Растительные мотивы. Перенесение на фарфор сюжетов лучших картин Танской и Сунской эпох.

Постепенно назревший к XVI в. упадок Минского Китая, деградации хозяйства, истощение производительных сил. Сокращение потребления фарфора, уменьшение количества заказов на особенно трудные типы изделий. Упадок производства на казенных заводах. Частные предприятия переключаются на работу для внешнего рынка.

Конец XVIII в.-излишняя вычурность очертаний. Сложные многофигурные сцены, мелкие растительные мотивы. Тщательная продуманность композиционного построения.

Тема 11. Скульптура Китая. Характерные черты. Керамическая армия Цинь Шихуана

Прикладное искусство Китая. Особенности китайской скульптуры. Рубеж XIX - XX вв. обнаружение множества сохранившихся памятников, давших богатый материал для исследования. Заброшенные буддийские пещеры, храмы, кот. открыли науке новую эпоху в изучении скульптуры, стенной живописи и легенд средневекового Китая.

Скульптура феодального Китая. Скульптура и религиозные культы. Если Буддийские монастыри – кладезь скульптуры. Буддийский монастырь Юньган (Храм заоблачных высот). Изваянные из камня повести и легенды, мифологические и религиозные притчи о жизни Будды и его учеников.

Новый скульптурный стиль Китая. V - начало VI века стройность, изящество графических рельефов. Лица китайского типа.

Лунмынь (Ворота дракона). Ханьские рельефы.

Храм Цаньфодун- крупный культурный центр.

Высочайший подъем искусства скульптуры. Высочайший подъем. Скульптура периода Тан.

Окончательное формирование национального художественного стиля. Скульптура Будды Вайрочаны - божества света. Гигантская статуя-символ мощи буддийской религии и воплощение гуманистических идеалов эпохи.

Статуя Будды Майтрейи в Лэшане-самое высокое [скульптурное](#) произведение в мире.

«Маленькая пластинка»- условное название, принятое для керамики танских захоронений. Чиновники, молящиеся на коленях, жонглеры, акробаты на шестах, придворные модницы, гибкие танцовщицы, музыканты.

Сунский период. Лак, сандаловое дерево заменяют собой простые материалы VII - X веков. Портреты монахов из лёссовой глины из храма Майцзишань и фигуры женщин-дарительниц (меценатов буддизма) из буддийских монастырей.

Скульптура светская и религиозная. Величайшие памятники религиозной скульптуры. Символика светской скульптуры. Малые пластические формы.

Гора Лишань-рукотворный некрополь первого императора Цинь. Терракотовая армия-захоронение 8099 полноразмерных сатуй китайских воинов и их лошадей. Захоронения 70 тыс. рабочих вместе со своими семьями. Воины и лошади. Техника изготовления. Раскраска. Индивидуальность воинов. Офицеры, рядовые солдаты. Виды оружия (копье, арбалет или меч). Бронзовые колесницы. Статуи музыкантов, акробатов и чиновников.

Литература: Всеобщая история искусств. Т. 1.2 (кн.2;6. Кн. 1).М., 1956-65. Глухарева О.Н., Денике Б.П. Краткая история искусства Китая.М.-Л., 1948.

Арапова Т.Б. Китайские расписные эмали. Собрание Государственного Эрмитажа. М.,1988.

Тема 12. Народная культура и театральное искусство. Пекинская опера.

Критерии выделения основных страт культуры. Культура «элитарная» и «массовая». Определение народной культуры Китая (по В.М.Алексееву).

Религиозный синкретизм как качественная характеристика народной культуры. Традиционные праздники, театр и лубок как наиболее яркие образцы народной культуры Китая.

Уровни функционирования народной культуры – общенациональный, местный (локальный), семейно-индивидуальный. Человек в системе религиозного синкретизма. Храм цинского Китая – модель синкретической культуры. Роль религиозного синкретизма в формировании национального характера и общенациональной культуры (анализ существующих подходов к проблеме).

Народные обряды и праздники. Обряды жизненного цикла. Календарные праздники в жизни традиционного Китая. Формирование и структура годового цикла праздников. Характеристика основных традиционных праздников Китая; особенности их обрядности. Традиционные и государственные праздники КНР.

Характерные черты китайского театра, его место в системе китайской культуры. Общая характеристика столичного театра – «пекинской оперы» (цзинцзюй). Язык и содержание пьес.

Демократическая направленность репертуара. Отношение к театральной культуре государственной власти императорского Китая. Нормативная этика и представления, которые отражались в репертуаре китайского театра. Общая структура и особенности традиционного репертуара. Доминанта любовных сюжетов. Значение исторической тематики. Популярность сюжетов на судебную тематику. Роль музыки и песни в китайской театре. Основные амплуа и особенности сценического воплощения. Драматургические приемы. Театральные костюмы, грим и декорации.

Тема 13. Дворцовые ансамбли. Архитектура Запретного города. Летние дворцовые комплексы. Садово-парковая архитектура

Своеобразный облик Запретного города. Гармония пространства и архитектурных форм. Масштабы дворцового комплекса. Приёмы для достижения эффекта монументальности. Симметрия композиции и четкий ритм основных элементов. Основные сооружения Запретного города (Умынь — самые пышные из всех въездных ворот «Запретного города», Дворец Высшей Гармонии, Дворец защитной гармоний, Дворец совершенной гармонии, Ворота

небесной чистоты, Дворец земного мира и многие др.). Куполообразные формы, длинные пролеты и надёжность перекрытий, требующие инженерных знаний. Парадные лестницы из мрамора, богато украшенные резным орнаментом. Внутренний двор как один из самых эффектных приемов построения композиции в старинной архитектуре. Ворота и павильоны, разделяющие следующие друг за другом дворы Запретного города. Скульптуры на территории Запретного города.

Сад как образец искусственной природы, созданием которой прославились китайские мастера – художники, строители, садоводы. Летняя резиденция маньчжурских правителей в дворцовый и парковый ансамбль Ихэюань (Парк мира и гармонии), расположенный в 12 километрах к северо-западу от Пекина.

Тема 14. Храмовая архитектура. Храм Неба, Храм Предков. Конфуцианские храмы. Буддийские храмы. Пагоды

Храм предков — святыня маньчжурских императоров. Специальные помещения для табличек духов покойных китайских императоров. Уничтожение и восстановление маньчжурами Храма предков.

Храм Неба (площадь около 280 гектаров). Фортификационные сооружения - два ряда стен красного цвета, окружающие и делящие это сооружение на внешний и внутренний храмы. Главные строения внутреннего храма: Храм моления об урожае (Цинняньдянь), Храм небесного свода (Хуанцюнь-юй) и Алтарь неба (Хуаньюй). Планировка в соответствии с древними китайскими представлениями: «Небо — круглое, земля — квадратная». Расположение по прямой линии с севера на юг.

Особенности конфуцианских храмов.

Образование буддийских монастырских комплексов. Монастырь Белой лошади, Шаолиньский монастырь и др. Пагода как неотъемлемая часть буддийского монастыря. Процесс зарождения и формирования архитектуры пагод Китая. Систематизация и классификация типов пагод.

Тема 15. Фортификационные сооружения. Великая Китайская стена

Эволюция фортификационных сооружений. Строительство в эпоху Мин бастионов, башен и ворот величаво-монументального стиля. Облицовка наружных плоскостей всех крепостных построек большими серыми кирпичами, прикрывавшими обычную земляную засыпку. Вид безупречно ровной кладки из огромных камней. Угловые надвратные башни крепости, больше похожие на огромные дома с массивными кирпичными стенами и многоярусными черепичными кровлями. Ровные плоскости стен, прорезающие ряды небольших квадратных окон. Прорытый у подножия канал, по ширине напоминающий реку и опоясывающий весь город. Дополнительные укрепления перед главными воротами в виде башен на глухих каменных цоколях, надежно защищавших подступы к столице. Необходимость строительства Великой Китайской стены. Сроки строительства. Протяжённость, высота, материал для строительства. Нынешнее состояние архитектурного памятника.

Тема 16. Современная китайская архитектура

Этапы новой китайской архитектуры: 1. архитектурные памятники, которые были построены, начиная с середины 19 века (в этот период китайские архитектурные сооружения пережили период реставрации классического стиля, главной характерной особенностью которого является наличие изогнутого объемного свода), 2. Этап «Возвращаться к древнему периоду»,

характеризующийся частично применением больших крыши; 3. Этап «новый коммунистический период», представлен десятью зданиями, посвященными созданию Китайской Народной Республики; 4. Этап «Кантонский стиль», стремящийся к современному дизайну и национальному духу.

Бесшовная архитектура («Hong Kong University's Innovation Tower») символизирующая динамику развития китайского большого города и демонстрирующая высочайший уровень инженерной мысли. Самое большое здание в мире (New century global center) в городе Чэнду, ультрасовременный спортивный комплекс; уникальный стадион Птичье гнездо и др.

- Архитектурно-инженерное искусство Китая.

Семантическое значение китайской архитектуры. Религиозно - ритуальный и космологический смыслы архитектуры. Особенность культовой постройки как организованного пространства, противостоящего внешнему хаосу. Место для общения людей с божествами и духами. «Небесные» и «чудесные» чертоги в литературе — резиденции богов и духов. Мироздание. Процесс строительства как сакральный акт, в котором путем сооружения здания приводится в порядок все мироздание. Государственность и институт верховной власти. Генетическое родство со строительством. Каждая новая династия начинала свое правление с реконструкции или строительства столицы и царской (императорской) резиденции.

Строительство Великой китайской стены. (长城, Chángchéng), «Несгибаемая могущественная сила, непреодолимый барьер». «Пурпурная граница» и «Земля драконов».

Крупные царства, такие как Цинь, Вэй, Янь, Чжао, предприняли попытки строительства защитных стен на своих северных границах. Башни. Стены. Бойницы. Ворота. Лучшая в мире фортификация.

Пагода. Культурно-архитектурные истоки. Мир форм. Мир не форм. Северные пагоды. Южные пагоды. Отличия. Особенности. Разнообразие конструктивно-художественных воплощений «северных» малых пагод. Эпоха Тан. Активный поиск собственных архитектурных решений. Монументально-геометрический и криволинейный силуэт. Большая пагода гуся» (Даяньта). Большая Пагода диких гусей. Малая пагода гуся. Железная пагода. Пагода Шести гармоний. Пагода Северного монастыря. Пагода Цзючжоута. Пагода в горах Баодиншань.

Буддийское зодчество в периферийных южных районах — в провинции Юньнань.

Китайско-буддийское культовое зодчество минской и цинской эпох. Пагода Цзиньганбаоцзота» (храм Биюньси).

Китай - страна, которая во все времена была богата на лес. Поэтому древние зодчие этого государства предпочитали возводить здания из древесины. Поскольку материал этот особой долговечностью не отличается, до наших дней дошло очень мало памятников архитектуры этого древнего государства. Об их отличительных особенностях ученым удалось узнать в основном из древних манускриптов и рисунков. Основные отличительные особенности архитектуры Древнего Китая

Использование в градостроительстве правил даосского учения фэн-шуй. Все здания фасадом направлялись на юг – на солнце. Четкая регламентация внешней атрибутики домов.

Китай - страна, которая во все времена была богата на лес. Поэтому древние зодчие этого государства предпочитали возводить здания из древесины. Поскольку материал этот особой долговечностью не отличается, до наших дней дошло очень мало памятников архитектуры этого древнего государства. Об их отличительных особенностях ученым удалось узнать в основном из древних манускриптов и рисунков.

Оборонительные стены Пекина. Храмы (пагоды). Расположение по оси север-юг. Строечно - балочная система строительства. Главный строй материал-дерево.

2.5.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий и лабораторного практикума**

- a. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя: широкий спектр методических материалов и средств обучения, позволяющих оптимизировать процесс обучения, а именно:
- электронные аналоги элементов учебно-методического блока;
 - демонстрационные материалы;
 - презентации, слайды;
 - аудио/видео материалы;
 - Интернет-ресурсы и другие.
- b. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей (см. приложение 3)

Формы контролей	Весы форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей			Весы форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей			Весы оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей			Весы итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных контролей	Весы результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля	
	M1 ⁴	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3			
Вид учебной работы/контроля												
Контрольная работа												
Тест												
Курсовая работа												
Лабораторные работы												
Письменные домашние задания												
Реферат												
Эссе												
Другие формы (Указать)												
Другие формы (Указать)												
Весы результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей												
Весы оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей												
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей												
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей												
Вес итоговой оценки 3-го												

⁴ Учебный Модуль

промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											
Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)											(Экзамен
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

с. Формы и содержание текущего, промежуточного и итогового контролей

3. Теоретический блок

а. Материалы по теоретической части курса⁵

- i. Учебник(и)*
- ii. Учебное(ые) пособие(я)*
- iii. Курс лекций*
- iv. Краткие конспекты лекций*
- v. Электронные материалы (электронные учебники, учебные пособия, курсы и краткие конспекты лекций, презентации РРТ и т.п.)⁶

б. Глоссарий/терминологический словарь*

4. Практический блок

а. Планы практических и семинарских занятий**

б. Планы лабораторных работ и практикумов**

с. Материалы по практической части курса⁷

Учебно-методические пособия *

- Алексеев М. В. Наука о Востоке / М. В. Алексеев. М., 1982. Антология даосской философии. М., 1994.
- Белозёрова В. Г. Традиционное искусство Китая : в 2 т. / В. Г. Белозёрова; отв. ред. М. Е. Кравцова. М., 2016. Т. 1. Неолит — IX век. 31
- Бежин Л. Е. Под знаком «ветра и потока» / Л. Е. Бежин. М., 1982.
- Белецкий П. А. Китайское искусство / П. А. Белецкий. М., 1957.
- Буддизм : словарь / под общ. ред. Н. Л. Жуковской. М, 1992.
- Виноградова Н. А. Китайская пейзажная живопись / Н. А. Виноградова. М., 1972.
- Виноградова Н. А. Искусство стран Дальнего Востока / Н. А. Виноградова, Н. С. Николаева. М. ; Дрезден, 1979. Традиционное искусство Востока : терминологический словарь / сост. Н. А. Виноградова и др. М., 1997.
- Виноградова Н. А. Космогоническая символика Храма неба в Пекине / Н. А.
- Виноградова // Вопросы искусствознания. 1994. № 4.
- Глухарева О. Н. Краткая история искусства Китая / О. Н. Глухарева, Б. П. Денике. М., 1948.
- Завадская Е. В. Эстетические проблемы живописи Старого Китая / Е. В. Завадская. М., 1975. Искусство Китая / авт.-сост. Н. А. Виноградова. М., 1988.
- Конрад Н. И. Запад и Восток / Н. И. Конрад. М., 1972. Китайская геомантия. СПб., 1998.

⁵ Должен быть хотя бы один вид материалов, из числа указанных в п.п. 5.1.1.- 5.1.5.

⁶ Должен быть хотя бы один вид электронных материалов, указанных в п. 5.1.5.

⁷ В данном разделе должен быть хотя бы один вид материалов, из числа указанных в п.п. 6.3.1-6.3.5.

- Китайские трактаты о портрете. Л., 1971. Китайское искусство : Принципы. Школы. Мастера / сост., пер. с кит. и англ., вступ. ст., очерки и коммент. В. В. Малявина. М., 2004.
- Лао-цзы. «Дао дэ цзин» : Учение о Пути и Благой Силе / Лао-цзы. М., 1999. Мастера искусства об искусстве : в 5 т. М., 1965–1972. Т. 2. 32
- Малявин В. В. Китай в XVI–XVIII вв.: традиция и культура / В. В. Малявин. М., 1995.
- Николаева Н. С. Художник, поэт, философ : Ма Юань и его время / Н. С. Николаева. М., 1968.
- Пострелова Т. А. Академия живописи в Китае X–XIII вв. / Т. А. Пострелова. М., 1976.
- Ронда Р. Шедевры искусства Китая / Р. Ронда, Дж. Купер. Минск ; М. ; Киев, 1997.
- Роулэнд Б. Искусство Востока и Запада / Б. Роулэнд. М., 1958.
- Разумовский К. И. Китайское искусство / К. И. Разумовский // Китай. М. ; Л., 1940.
- Роули Д. Принципы китайской живописи / Д. Роули. М., 1989.
- Самосюк К. Ф. Го Си / К. Самосюк. М., 1978. Слово о живописи из Сада с горчичное зерно. М., 1969.
- Соколов-Ремизов С. Н. Литература. Живопись. Каллиграфия / С. Н. Соколов-Ремизов. М., 1978.
- Соколов-Ремизов С. Н. От Средневековья к Новому времени: из истории и теории живописи Китая и Японии конца XVII — начала XX в. / С. Н. Соколов-Ремизов. М., 1995.
- Соколов-Ремизов С. Н. Литература — каллиграфия — живопись : К проблеме синтеза искусств в художественной культуре Дальнего Востока / С. Н. Соколов-Ремизов. М., 1985.
- Соколов-Ремизов С. Н. Китайская каллиграфия как выражение универсального через национально-своеобразное / С. Н. Соколов-Ремизов. М., 1996.
- Фэн Ю-Лань. Краткая история китайской философии / Фэн Ю-Лань. СПб., 1998.
- Алексеев В. М. Китайская народная картинка / В. М. Алексеев. М., 1966.
- Арапова Т. Б. Китайский фарфор в собрании Эрмитажа / Т. Б. Арапова. М., 1977.
- Белозерова В. Г. Традиционная китайская мебель / В. Г. Белозерова. М., 1980.
- «Беседы о живописи» Ши Тао. М., 1978. 33
- Баркова А. Л. Китайская поэзия и китайская живопись: путь от чиновника к отшельнику / А. Л. Баркова // Искусство как способ познания. М., 1999.
- Ван Вэй. Тайны живописи / Ван Вэй. М., 1934.
- Веселовский Н. Китайские символы в предметах украшений / Н. Веселовский. СПб., 1911.
- Го Жо Сюй. Записки о живописи: что видел и что слышал / Го Жо Сюй. М., 1978.
- Денике Б. П. Китай / Б. П. Денике. М., 1935.
- Дюмулен Г. История дзэн-буддизма : Китай и Индия / Г. Дюмулен. СПб., 1994.
- Завадская Е. В. Мудрое вдохновение Ми Фу. / Е. В. Завадская. М., 1983.
- Григорьева Т. П. Дао и Логос / Т. П. Григорьева. М., 1992.
- Евсюков В. В. Цинь Шихуан и его гробница / В. В. Евсюков, С. А. Комиссаров // Атеистические чтения. М., 1988.
- Гольгина К. И. Великий предел: китайская модель Мира в китайской литературе и культуре / К. И. Гольгина. М., 1995.
- Муриан И. Ф. Китайский народный лубок / И. Ф. Муриан. М., 1960.

- Муриан И. Ф. Китайская раннебуддийская скульптура IV–VIII вв. в общем пространстве классической скульптуры античного типа / И. Ф. Муриан. М., 2005. Стратанович Г. Г. Учебные справочники*
Задачники (практикумы)*
Хрестоматии*
Наглядно-иллюстративные материалы*
- 5. Блок ОДС и КИМ
 - a. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов
 - b. Тематика курсовых, рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ**
 - c. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей**
 - d. Перечень экзаменационных вопросов**
 - e. Образцы экзаменационных билетов**
 - f. Образцы экзаменационных практических заданий**
 - g. Банк тестовых заданий для самоконтроля**
 - h. Методики решения и ответы к образцам тестовых заданий**
- 6. Методический блок
 - a. Методика преподавания
 - b. Методические рекомендации для студентов
 - i. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины
 - ii. Методические указания по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям**
 - iii. Методические рекомендации по написанию самостоятельных работ, в том числе курсовых работ, рефератов, эссе и др.**

Условные обозначения:

* Элементы УМКД, отмеченные данным знаком, не обязательны и могут быть включены в УМКД по усмотрению преподавателя.

** Элементы УМКД, отмеченные данным знаком, не обязательны, однако должны быть включены в УМКД, если данный вид занятий предусмотрен учебным планом. Например, конспекты лекций могут отсутствовать, если учебный план дисциплины не содержит лекционных занятий.

Таблица трудоемкости дисциплин и видов учебной работы

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		— сем	— сем	— сем	— сем.	— сем	— — сем.
1	2	3	4	5	6	7	8
7. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	72			72			
а. Аудиторные занятия, в т. ч.:							
i. Лекции	36			36			
ii. Практические занятия, в т. ч.							
1. Обсуждение прикладных проектов							
2. Кейсы							
3. Деловые игры, тренинги							
4. Контрольные работы							
5. Другое (указать)							
iii. Семинары	36			36			
iv. Лабораторные работы							
v. Другие виды (указать)							
б. Самостоятельная работа, в т. ч.:							
i. Подготовка к экзаменам							
ii. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)							
1. Письменные домашние задания							
2. Курсовые работы							
3. Эссе и рефераты							
4. Другое (указать)							
c. Консультации							
d. Другие методы и формы занятий							
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)	экзамен						

Содержание дисциплин

Форма 1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции(ак. часов)	Практ. Занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Другие виды занятий (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6	7
Модуль 1. (Вписать название модуля)						
Введение						
Раздел 1. (Вписать название раздела)						
Тема 1.1. (Вписать название темы)						
Тема 1.2. (Вписать название темы)						
Тема 1.3. (Вписать название темы)						
Тема 1.4. (Вписать название темы)						
Раздел 2. (Вписать название раздела)						
Тема 2.1. (Вписать название темы)						
Модуль 2. (Вписать название модуля)						
И т.д.						
ИТОГО						

Форма 2. Содержание разделов и тем дисциплины

Модуль 1

Введение

(Заполнить краткое содержание введения).

(В конце краткого содержания введения указать номер (а) основного (ых) учебника (ов) и соответствующую (ие) главу (ы) согласно списку рекомендуемой литературы.

Раздел 1. (Вписать название раздела)

Тема 1.1. (Вписать название темы)

(Заполнить краткое изложение сущности темы).

(В конце краткого содержания сущности темы указать номер (а) основного(ых) учебника (ов) и соответствующую (ие) главу (ы) согласно списку литературы.

Тема 1.2. (Вписать название темы)

(Заполнить краткое изложение сущности темы).

(В конце указать номер (а) основного (ых) учебника (ов) и соответствующую (ие) главу(ы) согласно списку литературы.

И т.д. по тематическому плану.

Распределение весов по видам контролей

Формы контролей	Веса форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей			Веса форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей			Веса оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей			Веса итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных контролей	Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля	
	M1 ⁸	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3			
Вид учебной работы/контроля												
Контрольная работа												
Тест												
Курсовая работа												
Лабораторные работы												
Письменные домашние задания												
Реферат												
Эссе												
Другие формы (Указать)												
Другие формы (Указать)												
Веса результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей												
Веса оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей												
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей												
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей												
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей												
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля												
Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)												(Экзамен/Зачет)
	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$

⁸ Учебный Модуль

Формат УМКД

При составлении УМКД необходимо соблюдать нижеприведенные требования к формату документа:

1. Параметры страниц (Page setup) должны быть:
 - a. Поля страниц (Margins)
 - i. Верхнее – 2 см или 0.79”,
 - ii. Левое - 2 см или 0.79”,
 - iii. Правое – 2 см или 0.79”,
 - iv. Нижнее – 2 см или 0.79”.
 - b. Размер бумаги (Page size) – А 4.
2. Шрифт текста (Fonts) должен быть Times New Roman, размер – 12, Unicode.
3. Междустрочные расстояния (Абзац текста (Paragraph)) должны быть полуторные.
4. Шрифт заголовков разделов должен быть Times New Roman, размер 12, Unicode, полужирный (Bold), подчеркнутый (Underlined).
5. Шрифт заголовков подразделов должен быть Times New Roman, размер 12, Unicode, полужирный (Bold).
6. Цифры в таблицах должны быть заполнены с правой стороны Font 12, Bold, Times New Roman, Unicode.
7. Тексты в таблицах должны быть заполнены с левой стороны, Font 12, Times New Roman, Unicode.
8. Заголовки в таблицах должны быть заполнены с центра, Font 12 (для таблицы 4 – Font 10, для таблицы 5.1 – Font 11), Bold, Times New Roman, Unicode.