


ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

ИНСТИТУТ МЕДИА, РЕКЛАМЫ И КИНО

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ИМРК  
К.В. Маркарян



\_\_\_\_\_

(подпись)

« 19 » 07 2023 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ТВОРЧЕСКО-  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ) ПРАКТИКИ**

Направление подготовки (Специальность)

**55.05.01. Режиссура кино и телевидения**

Форма обучения

**Очная**

Уровень подготовки

**Специалитет**

**ЕРЕВАН**

## I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### Цель и задачи Производственной (Творческо-производственной) практики

#### Цель(и) проведения практики

Основными **целями** производственной практики являются:

- закрепление, расширение и углубление теоретических знаний и получение навыков их практического применения;
- приобретение опыта режиссерской деятельности в ходе практической работы на основе теоретических знаний, полученных в ходе изучения профессионального цикла.

#### Задачами практики являются

- приобретение практических навыков работы на кино- и -телестудиях.
- создание и реализация проекта короткометражного игрового или неигрового фильма.
- приобретение коммуникативных навыков с представителями различных профессий в ходе работы над собственным проектом.
- составление отчета о прохождении производственной практики.

### Тип и способ проведения Производственной (творческо-производственной) практики

Данная практика предназначена для обучающихся по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» и специализации «Режиссер игрового кино и телефильма». В соответствии с учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная практика проводится на 2 курсе, в конце 4 семестра.

#### Способы проведения практики:

по способу проведения Производственная (Творческо-производственная) практика является стационарной и выездной.

Формы проведения практики:

- студийная: профессиональные кино-и видеостудии; профессиональные телестудии
- аудиторная
- полевая :съемочная площадка
- архивная :библиотека,звукотека, видеотека
- учебные кино- и телестудии вуза;

## II. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций\* :

Код	Формулировка	Содержание	Профессиональные задачи, для
-----	--------------	------------	------------------------------

\* Компетенции следует выбрать из учебного плана ОП в соответствии с матрицей компетенций

компетенции	компетенции	компетенции, которое формируется в ходе практики	решения которых требуется данная компетенция
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Системное и критическое мышление	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие.</li> <li>• находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</li> <li>• рассматривать различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</li> </ul>
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Разработка и реализация проектов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Предлагать решение</b> конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения</li> </ul>
УК- 3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Командная работа и лидерство	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эффективно взаимодействовать с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом</li> </ul>
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Коммуникация	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Выбирать</b> на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно- приемлемые стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</li> </ul>
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Межкультурное взаимодействие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Демонстрировать</b> уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li> <li>• Уметь недискриминационно и конструктивно</li> </ul>

			<p>взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>
УК-6	<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение )</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Понимать</b> важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста и требований рынка труда.</li> <li>• <b>Демонстрировать</b> интерес к учебе и использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</li> </ul>
УК-7	<p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение )</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</li> <li>• использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</li> </ul>
УК-8	<p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>обеспечивать</b> безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте.</li> <li>• <b>Выявлять</b> и устранять</li> </ul>

	среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов		проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Знать</b> основы менеджмента в киноиндустрии.</li> </ul>
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Гражданская позиция	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>контролировать</b> соблюдение профессионально-этических и правовых норм в киноиндустрии.</li> </ul>
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	Культура личности. Культурно-историческое мышление	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Знать</b> тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте</li> <li>• <b>Демонстрировать</b> уважительное отношение к другим видам художественной культуры</li> </ul>
ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Государственная культурная политика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Уметь</b> демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</li> <li>• <b>Применять</b> средства художественной выразительности в создаваемом телевизионном продукте</li> </ul>
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и	Художественный анализ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Уметь</b> применять на практике принципы режиссерского анализа литературных</li> </ul>

	искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации		произведений, сценариев, выбранных для создания телевизионного продукта
ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	Преемственность традиций культуры и искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Знать</b> историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.</li> <li>• <b>Уметь</b> воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры</li> <li>• <b>Владеть</b> стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.</li> </ul>
ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	Профессиональная компетентность и самостоятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Знать</b> основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий</li> <li>• <b>Уметь</b> определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства;</li> <li>• <b>Владеть</b> навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария;</li> <li>- навыками творческо-производственной деятельности;</li> <li>• - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию</li> </ul>
ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта	Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Знать</b> основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения</li> <li>• <b>Уметь</b></li> </ul>

	для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	творческого процесса	объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта, - способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; - добиваться максимально полного воплощения творческого замысла • <b>Владеть</b> навыками руководства творческим коллективом
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	• <b>Уметь</b> использовать в процессе постановки программы - фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам
ПК-1	способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	Синтез художественных вкладов участников творческого процесса	- <b>Уметь</b> планировать работу подразделений съемочной группы, учитывая специфику различных профессий  -- <b>Владеть</b> навыками организации взаимодействия всех структурных подразделений съемочной группы.
ПК-2	владеть комплексом синтетического образа, фиксируемого в окончательной художественных и технических средств, способностью их	Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса	- <b>Знать</b> основные составляющие современного процесса кинопроизводства  - <b>Уметь</b> использовать в процессе постановки программы - фильма, передачи технологические и технические

	использования для создания композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя		средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам
ПК-3	владеть технологией аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	- <b>Возглавлять</b> съемочный процесс, руководствуясь концепцией будущего фильма, творческими решениями, принятыми при подготовке съемок, режиссерским сценарием и календарно-постановочным планом.
ПК-4	Возглавлять съемочный процесс, руководствуясь концепцией будущего фильма, творческими решениями, принятыми при подготовке съемок, режиссерским сценарием и календарно-постановочным планом.	Профессиональная компетентность и самостоятельность	- <b>Уметь</b> осуществлять оперативное планирование съемочного процесса.  - <b>Принимать</b> в ходе съемок ответственные творческие и организационные решения, влияющие на художественные и экономические параметры будущего фильма.
ПК-5	способен организовать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности	Способен самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск	- <b>Обладать</b> организационно-управленческими навыками, необходимыми для создания аудиовизуального произведения  - <b>Уметь</b> объединять и направлять творческие усилия членов творческой группы в процессе подготовки и создания аудиовизуального произведения
ПК-6	способен в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь	Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса	- <b>Уметь</b> осуществлять гибкую и индивидуализированную коммуникацию с каждым участником творческого процесса.  - <b>Определять</b> на основе



	работникам		анализа творческого процесса наиболее адекватные методы сотрудничества с его участниками
ПК-7	-способен преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Способен в качестве руководителя творческого коллектива вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	- <b>Использовать</b> в учебном процессе знание фундаментальных основ кинематографических профессий, современных достижений, проблем и тенденций развития кинематографии, ее взаимосвязей с другими видами искусства  - <b>Стремиться формировать</b> у студентов навыки самостоятельной работы, профессионального мышления, развития творческих способностей

### III. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Практика в полном объеме относится к части дисциплин базового уровня **Б2**.

Производственная практика в силу занимаемого ей места в ФГОС ВО, ООП ВО и Учебном плане специальности 55.05.01- «Режиссура кино и телевидения» является базовой структурой знания.

Для успешного прохождения практики необходимы знания и умения по предшествующим дисциплинам: «Теория и практика монтажа», «Основы кинооператорского мастерства», «Кинотехника и кинотехнологии», «Режиссура игрового и неигрового фильма».

Входными знаниями и умениями являются знания по вышеперечисленным дисциплинам, знание теоретических основ и возможностей применения их на практике. Главным является теоретическая подготовка обучающегося в сфере успешного сочетания этих знаний с новейшими информационными технологиями.

### IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость Производственной практики составляет   5   зачетных единиц, 3,3 недели.

№ п/п	Виды практической работы студента	Содержание деятельности	Формируемые компетенции
1	лекционный	<ul style="list-style-type: none"> <li>закрепление, расширение и углубление теоретических знаний и получение навыков их практического применения</li> </ul>	УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1,

2	практический	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создание и реализация проекта короткометражного игрового или неигрового фильма.</li> <li>• приобретение коммуникативных навыков с представителями различных профессий в ходе работы над собственным проектом</li> <li>• составление отчета о прохождении производственной практики</li> </ul>	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7,ПК-1,ПК-2,ПК-3, ПК-4,ПК-5,ПК-6,ПК-7
---	--------------	--	--

## V. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

По завершении практики пакет отчетной документации сдается на кафедру в следующем составе документов:

- индивидуальный план прохождения практики;
- дневник практики обучающегося, отражающий алгоритм деятельности обучающегося в период практики;
- отчет по практике обучающегося, отражающий выполненную им работу во время практики, полученные им навыки и умения, сформированные компетенции;
- отзыв руководителя практики от профильных организаций (или от РАУ в случае, если практика проводилась в структурном подразделении РАУ) о прохождении практики обучающихся;
- отчет аттестационной комиссии о защите практики обучающимися с указанием вида практик, списка обучающихся, сроков и мест прохождения практики, а также предложений по совершенствованию организации и проведения практики;
- ведомость по практике с итоговыми оценками обучающихся.

## VI. АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Аттестация по практике проводится в виде **зачета**.

### Критерии и оценочная шкала для аттестации по практике

#### *Критерии оценивания компетенций*

Оценка «**отлично**» ставится при соблюдении следующих условий:

- обучающийся полностью выполнил программу практики;
- отчет по практике составлен с учетом всех предъявляемых к нему требований;
- обучающийся свободно ориентируется в представленных данных, отвечает на все вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета;

– научный руководитель считает отчет по практике выполненным на отлично.

Оценка «**хорошо**» ставится при соблюдении следующих условий:

- отчет по практике составлен с учетом основных требований, предъявляемых к нему, при этом имеются недочеты в оформлении и обосновании результатов исследования;
- имеется в целом положительная характеристика от руководителя базы практики и руководителя практики от кафедры.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится в случаях, если:

- программа практики выполнена обучающимся частично;
- в отчете содержится информация, которая недостаточно полно отражает содержание хода работ;
- обучающийся недостаточно хорошо ориентируется в представленных данных, отвечает не на все вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится в случаях, когда:

- информация, содержащаяся в отчете, не соответствует задачам практики,
- обучающийся не ориентируется в представленных данных, не отвечает на вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета,
- в характеристике руководителя практики имеются серьезные замечания по ходу ее выполнения,
- руководитель имеет серьезные замечания к ходу выполнения индивидуального задания по практике.

## **VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **Основная литература**

1. Грей, Гордон «Кино. Визуальная антропология». - М.: «Новое литературное обозрение», 2014. - 208стр.
  2. Разлогов, К. «Мировое кино. История искусства экрана». - М.: «Эксмо», 2013. -730 стр.
  3. Берген, Рональд «Кино. Путеводитель по жанрам». - М.: «Кладезь-Букс», 2012. -160ст.
- Дополнительная литература**
1. Асенин С. Фантастический киномир Карела Земана. М. «Искусство», 1979
  2. Асенин С. Тенденция поиска. «Искусство кино», М., 1978
  3. Выготский Л. Психология искусства. М. «Искусство», 1986
  4. Гинзбург С. Искусство мультипликации вчера, сегодня, завтра. М., «Наука», 1971.
  5. Иванов-Вано И. Кадр за кадром. М., «Искусство», 1980
  6. Норштейн Ю. Метафоры. «Искусство кино», 1994, №7
  7. Хржановский А. Если вы спросите меня. «Искусство кино», 1992, №7
  8. Богданов М.А. Воплощение замысла изобразительно-декорационного решения фильма. — М., 1979.

9. Зак М. Зримый образ фильма. - М.,1986.
10. Косматов Л.В., Тер-Гевондян Т.Р. Колорит фильма. (Азбука киноколорита). - М., 1981.
11. Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. - М.,1974.
12. Кузнецова В. А. Кинофизиогномика. Типажно-пластический образ актёра на экране.- Л., 1978.
13. Лотман Ю. М. Семиотика кино. Семиотика и проблемы киноэстетики. - Таллин, 1973.
14. Лотман Ю.М., Цивьян Ю.Г. Диалог с экраном. - Таллин,1994.
15. Медынский СЕ. Компонуем кинокадр. - М.,1992.
16. Власов М.П. Виды и жанры киноискусства. - М.,1976.
17. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. В 3-х т. - СПб.,1995-1997.
18. Всеобщая история искусства. В 6-ти т. - М.,1966.
19. Железняков В. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. - М.,2001.
20. Кандинский В.О. О духовном в искусстве. - М.,1992.
21. Кулешов Л. Искусство кино. — Л.,1929.
22. Мартен М. Язык кино: Пер. с фр. - М.,1959.
23. Монтаж: Литература. Искусство. Театр. Кино. - М.,1988.
24. Рейсц К. Техника киномонтажа. - М.,1960.
25. Тарковский А.А. Лекции по кинорежиссуре // Вопросыкиноискусства.

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMedia Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)
- программы для создания и редактирования текстов: MicrosoftOffice
- программы для редактирования фотоматериалов: Графический редактор

### **VIII.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Базами производственной практики являются профессиональные киностудии, профессиональные телецентры, учебная телестудия РАУ, а также другие учреждения соответствующего профиля. Производственно-технические подразделения баз практики включают в себя весь комплекс материально-технического обеспечения кинопроизводства: павильоны, студии звукозаписи, цеха подготовки съемок, комплекс операторской техники, монтажный комплекс и др.